

La música de Moré en un relato

Anunciantes

Por Hernando Olivares

ESPECIAL PARA EL SENTINEL

17 de octubre, 2009

Aunque el periodista norteamericano John Radanovich descubrió al "bárbaro del ritmo" medio siglo después de su época dorada, su texto llena un notable vacío en la bibliografía sobre la música afrocubana.

En *Wildman of Rhythm: The Life and Music of Benny Moré*, Radanovich no sólo entrega la primera biografía en inglés sobre el mítico cantante cubano, sino que además ofrece el más completo estudio que se haya hecho sobre su vida y su música. Como la mayoría de los libros que perduran en la memoria, éste surgió de una anécdota que se convirtió en obsesión.

"En 1993 estaba en una fiesta en Nueva Orleans, cuando de repente escuché una canción que decía 'Castellano que bueno baila usted' y luego proseguía, 'Generoso que bueno toca usted', rememora Radanovich en su libro. "Cuando pregunté a mis amigos quién cantaba, todos me contestaron, 'es el Benny, ¿no lo conoces?'".

La sorpresa de sus amigos no era gratuita ya que Radanovich había escrito sobre jazz latino y salsa en Nueva York durante varios años.

El periodista norteamericano había crecido oyendo jazz y blues tampoco se perdonaba esa falla, decidió indagar sobre el cantante de tan fascinante voz.

Radanovich habló con Celia Cruz, Paquito D'Rivera y Arturo Sandoval, pero ninguno de ellos le supo explicar los designios musicales del "bárbaro del ritmo". Luego indagó en sendas biografías, pero tampoco encontró nada significativo.

Cuando estaba a punto de desfallecer, viajó a Cuba en 2000 para conocer a Generoso Jiménez, trombonista y arreglista del Benny, quien le reveló importantes claves para su libro.

"Descubrí que Benny ha sido mejor cantante hispano de boleros, un excelente intérprete de mambo, son y cha-cha chá", comenta Radanovich. "También grabó excelentes guarachas, sones montunos y hasta merengues".

La época dorada

Wildman of Rhythm arranca narrando la infancia de Bartolomé Maximiliano Gutiérrez Moré Armenteros en La Guinea, populoso barrio de Santa Isabel de las Lajas, donde Moré tuvo que trabajar desde temprana edad. El texto hace un recorrido por su vida personal y musical hasta llegar a su temprana muerte por cirrosis, en 1963, a la edad de 44 años.

Radanovich registra momentos culminantes en la trayectoria del artista, tales como su vinculación al Trío Matamoros y su exitosa temporada en México durante la fiebre del mambo. También reconstruye el retorno del cantante a La Habana en la década del 50 y la conformación de su orquesta junto a músicos como Alfredo "Chocolate" Armenteros y Rolando Laserie, entre otros.

"El 'filin', vocablo hispano para la palabra inglesa *feeling*, fue un sonido derivado del jazz que se tomó la escena musical de la capital cubana en los 50", explica Radanovich. "Los intérpretes de filin [como Benny] fueron muy exitosos desde entonces hasta los años 70".

Wildman of Rhythm no es sólo un recuento sobre la vida de Moré. Indaga las circunstancias políticas y sociales que permitieron su éxito y el florecimiento de la época dorada de la música cubana.

Retrata con impresionante exactitud el apogeo de los discos en acetato comandados por la RCA Victor, el reinado de la emisora CMQ y la euforia de los casinos manejados por el mafioso Meyer Lansky. El escritor también describe la visita a la isla de luminarias de Hollywood como Marilyn Monroe, Ginger Rogers, Ava Gardner y Frank Sinatra, entre otros.

"Creo que Benny es una especie de 'Sinatra cubano' por la influencia que tuvo sobre los cantantes y orquestas que surgieron después de él", argumenta Radanovich, quien enseña sobre el arte de escribir en Florida Atlantic University, en Boca Ratón. "Todos los cantantes y músicos, cubanos y boricuas, le deben algo al Benny".

Radanovich estará presentando su libro el domingo en Books & Books, de Coral Gables. Asistirán Roly Moré, nieto de Moré y las hijas de Jiménez.

Puede comunicarse con Hernando Olivares en comentarios@elsentinel.com